

الوكالة تقرّر استئناف نصب الخيام في مخيم عين الحلوة بالجانب اللبناني

جنوبي لبنان - قررت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين استئناف أعمال نصب الخيام في مخيم عين الحلوة للاجئين جنوبي لبنان في الاسبوع القادم وكانت الوكالة قد أعلنت قبل ذلك أنها ستزجى إقامة الخيام لمدة أيام خشية وقوع أعمال عنف ضد العمال الذين ينصبون الخيام على غرار ما حدث أول أمس الثلاثاء . وعلم أنه على الرغم من تواجد قوات جيش الدفاع الاسرائيلي في المنطقة يواجه عاملو وكالة الغوث بمعارضة السكان المحليين ، الأمر الذي دفع بالوكالة الى البحث عن اقتراحات بديلة منها اعداد المنطقة للنساء الذاتيات وتوفير مواد البناء لترميم البيوت المتضررة ، علما بأن اللاجئين الفلسطينيين شرعوا بذلك بأنفسهم منذ مدة .

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM THU. 28 OCT. 1982 VOL. XV NO. 4275

العدد ٤٢٧٥ السنة الخامسة عشرة ١٩٨٢ الموافق ١١ محرم ١٤٠٣

الوكالة التزم في البقاع اللبناني

الدفاع يستعد لمواجهة أي هجوم سوري متوقع

ت - ذكرت الأنباء الواردة من منطقة البقاع أن قوات سورية واسرائيلية معززة تقف على أهبة سداد احتمالا لتجدد اندلاع المراك بين الجانبين . وأضافت أن سورية عززت مواقعها بعد ظهر أول أمس ، بطاريتي صواريخ جديدين في أعقاب تحليق طائرات حربية اسرائيلية في أجواء المنطقة ، ودفن بوابات اسرائيلية وقوات مشاة نحو خط الجبهة .

وذكرت محافل فلسطينية ان سوريا تبذل قصارى جهدها للحيولة دون وقوع مصادمات أخرى بين القوات في البقاع وهي تحدد من نشاطات رجال المنظمات وتضع العراقيل على طريق دخولهم الى الأراضي التي يسيطر عليها جيش الدفاع الاسرائيلي . وفي تل أبيب صرح الميجر جنرال موشيه بار كوخنا قائد سلاح المدرعات بأن حوالي ألف دبابة سورية تقف على أهبة الاستعداد في البقاع ، وأن هناك دلائل تشير الى احتمال وقوع هجوم سوري على قوات جيش الدفاع في لبنان أو في هضبة الجولان .

وأضاف أن سوريا تسعى الى تحقيق إنجازات على نطاق محدود ، إلا أن جيش الدفاع قادر على إحباط مثل هذه المحاولات وتحقيق إنجاز حاسم في المعركة السورية .

وأضاف الميجر جنرال بار كوخنا الذي كان يتحدث أمس في إطار الاحتفالات بيوم سلاح المدرعات ، أن هذا السلاح على أتم استعداد لمواجهة أي احتمال لتجدد القتال ، بعد أن أثبت في الحرب الأخيرة أنه قوة رادعة ويستند قوته بالتمسك مع باقي الأسلحة سلاح الجو والبحرية والفضاء .

فشل محاولة لاغتيال الرئيس مبارك

القاهرة - ذكرت صحيفة فايننشال تايمز اللندنية في تقرير لها من القاهرة أنه وقعت مؤخرا محاولة لاغتيال الرئيس المصري حسني مبارك . وأضافت أن مصادم من المتمردين القوا قنبلة يدوية باتجاه الرئيس مبارك غير أن هذه القنبلة لم تفجر . ولم تذكر الصحيفة موعد توقع هذه المحاولة .



ماتة من أفراد طائفة الشيعة أصيبوا بجراح أمس في أثناء الاحتفال بذكرى عاشوراء في بلدة النبطية نتيجة « ضرب أنفسهم بالسيف » وكانت قد جرت مسيرة في هذه القرية شارك فيها حوالي ٣٠٠ ألف شخص تعبيراً عن حزن الشيعة باقتيال الإمام الحسين في القرن السادس الميلادي .

صورة من يوميات تديرس خاصة بالأنباء

تأهباً للغزو الإيراني المتوقع

الجيش العراقي يستكمل كافة الاستعدادات

بغداد - أكمل الجيش العراقي استعداداته تأهباً للغزو الإيراني الجديد المتوقع هذه الأيام بمناسبة ذكرى يوم عاشوراء وذلك في أعقاب الأنباء التي نقلها مهابرون إيرانيون حول نية إيران شن هجوم جديد على العراق نظراً لعدم الهجمات السابقة .

ومن جهة ثانية جاء في بيان عسكري عراقي صدر أمس عن نتائج العمليات العسكرية خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية أن تسعة وخمسين جندياً إيرانياً قد قتلوا خلال معارك جرت في القاطع الأوسط كما تم تدمير بعض الدبابات وقامت الطائرات العراقية بقصف منطقة عين خورش طيلة يوم أمس حيث حققت أصابت الضربة القاتلة عليه فإنه لا يترك كسر البنية التحتية الإيرانية قصفت مدينة البصرة وفلج ونجف وبندي وأحمت الخرابا وأصبحت .

أبو قتي - أعلن مصدر مسؤول في مجلس التعاون الخليجي عن الانتهاء من اعداد جدول أعمال القمة الثالثة لدول الخليج في البحرين .

وقالت هيئة المصار أنه تم إرسال جدول الأعمال الى دول الخليج مع الدعوة لحضور هذا المؤتمر .

ب القوات الأجنبية من لبنان

دريبر اليوم مع الجميل والوزان

وصل السيد مورييس دريبر مساعد المبعوث الخاص الى منطقة الشرق الأوسط الى بيروت هذا الأسبوع في المحادثات الرامية الى انسحاب اجنبية من الأراضي اللبنانية . ولم تعلن السفارة في بيروت تفاصيل برنامج السيد دريبر إلا أن أنه ذكرت أنه سيستقبل مع الرئيس اللبناني بل ورئيس الوزراء شفيق الوزان ووزير الخارجية ، واجتمع الرئيس اللبناني أمين الجميل أمس في البيت الأبيض مع مورييس دريبر في بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

الولايات المتحدة تبدأ ارتياحها من رد المشروع الإيراني المطالب بإبعاد إسرائيل من عضوية المنظمة الدولية

نيويورك - أعربت السيدة جين كيركاتريك سفيرة الولايات المتحدة لدى المنظمة الدولية عن ارتياحها من رد الجمعية العامة للأمم المتحدة لمشروع القرار الإيراني بإبعاد إسرائيل من المنظمة الدولية بأغلبية كبيرة .

وقالت المندوبة الأميركية التي كانت تتحدث في مقابلة تلفزيونية أن نتائج التصويت تعكس خطأ معتدلاً جديداً في أوساط دول العالم الثالث مما يشير باتخاذ قرارات بناءة أكثر في المنظمة الدولية .

وأكدت أن الولايات المتحدة كانت مصممة على الانسحاب من الأمم المتحدة لو نجح مشروع القرار الإيراني ضد إسرائيل .

وأوضحت أن التطوير الأمريكي قد ساهم كثيراً في عدم إبعاد إسرائيل . وكانت إيران قد تقدمت بمشروع قرار يدعو الى إلغاء كتاب اعتماد إسرائيل لدى المنظمة الدولية .

وقد تقدمت فلندا بمشروع اداري يقضي بعدم التصويت على المشروع الإيراني . وقد فاز المشروع الفنلندي بأغلبية ساحقة حيث صوتت الى جانبه ٧٤ دولة وامتنعت ٢١ دولة أخرى عن التصويت وعارضته ٩ دول .

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

شاحنة اسرائيلية تحمل ناقلة جنود ونصف مجنزرة ، تتجه الى سهل البقاع . حيث بلغ التوتر ذروته بين القوات السورية والاسرائيلية المراقبة هناك .

صورة من يوميات تديرس خاصة بالأنباء

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

ب بيروت .

الأخبار

- ١ كابل اتصال بحارسي
- ٢ نسي البلاد
- ٣ نشاط ديبلوماسي سياسي
- ٤ مكتب حول أزمة المنطقة
- ٥ أول معرض لفنانين عرب
- ٦ ويهود يفتقد في حيفا
- ٧ الأكاديمية السويدية تحرق
- ٨ اصابعها وتنتع جالزة
- ٩ نوبل للفقر
- ١٠ سينا ، اذاعة ، تلفزيون
- ١١ شباب الناصرة من الفناء
- ١٢ الى الخلود
- ١٣ حوار مع القنصل المصري
- ١٤ المصمم

بدء المحادثات حول القواعد العسكرية الأميركية في اليونان

أثينا - بدأت في أثينا أمس المحادثات الأميركية اليونانية حول مستقبل المنشآت العسكرية التي تقدمها القوات اليونانية للولايات المتحدة وقد اجتمع رئيسا الجانبين المناوئين أول الأمر بوزير خارجية اليونان من قداما اجتماعاً مع بقية أعضاء الوفدين .

ومن المقرر أن يستمر هذه المحادثات بين ستة الى تسعة شهور ومنتهت في المحادثات القبول على اتفاق حول التعاون بين البلدين بسحب للولايات المتحدة بوسائل استخدام أربع قواعد جوية ومنشآت بحرية يونانية .

السويد تواصل أعمال التمشيط بحثاً عن القواصة المجهولة

ستوكهولم - صرح مصدر حكومي في ستوكهولم أمس أن القوات البحرية السويدية ما زالت تواصل أعمال التمشيط بواسطة جميع السفن وطائرات الهليكوبتر التابعة لها بحثاً عن القواصة المجهولة التي ذكرت الأنباء أنها شوهدت مؤخراً في المياه الإقليمية السويدية قرب قاعدة سرية للجيش السويدي .

وقد رفض المتحدث تأكيد صحة الأنباء التي تردت مؤخراً ومغادراً أن القواصة المجهولة قد أصيبت مما أسفر عن اكتشاف بقع من الزيت في منطقة التمشيط .

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧

النتيجة على ص ٨ ع ٧



أمين الجميل :
الموقف من إسرائيل



الملك الحسن الثاني :
تصريحات معتدلة

اط دبلوماسي - سياسي مكثف حول أزمة المنطقة يحات الحسن الثاني مشبعة بروح الاعتدال .. ولكن ! ببيروت الرسمية من موضوع الترتيبات الأمنية بالجنوب

عثة الشرق الاوسط في الاسبوع الماضي نشاطا دبلوماسيا - سياسيا مكثفا اذ كان لم يجر على ساحته بالذات، فانه شديد الصلة بمجريات حاضرا ومستقبلا . فحين اذا تجاهلنا ما يجري في مناقشات الجمعية العامة للأمم المتحدة وفي اروقها « مثل بيان الدول العربية القاتل بأنها ترجى حاسر مشروعه الرامي الى ابعاد اسرائيل عن عضوية المنظمة الدولية » وامرار ايران على القسام بمنزل هذه المحاولة « ، واذا تجاهلنا كذلك نية مثل محاولات الوساطة الجديدة في الحرب العراقية - الايرانية سواء من جانب دول عدم الانحياز - نحن اذا تجاهلنا هذه الأمور ، فان نصب عندئذ على

بحيث يستطيع الملك حدين ان يفاوض حول مستقبل الضفة الغربية ومستقبل الفلسطينيين بصورة عامة .
ويبدو انه لم يتم العثور حتى الان على « جسر » بين هذين الموقفين المختلفين . ان من المحتمل طبعاً ان تستمر الاتصالات . وان يتقارب الطرفان نتيجة مفاوضات اميركية - عربية موضوعية . فيقتضى المسار بين مواقفهما المتضادة . ولكن ثمة سؤالا كبيرا على مثل هذا التغيير التدريجي في الموقف العربي .

لم تحقق بهذا الممد نجاحا كبيرا . انها لم تحقق اكثر من خطوة أولى . وجس نبض اولي . ذلك ان مشروع ريفان ومشروع فاس ظللا مختلفين ومتناقضين في نقطتين رئيسيتين على الاقل .
اولاهما - اقامة كل سلام في المستقبل على اعتراف كامل وصريح ومخلص بحق دولة اسرائيل في الوجود . وبالتالي السلمي معها . وهو مبدأ يؤكد عليه مشروع ريفان في حين يتنهد منه مشروع فاس .
وثانيتهما - مشكلة الكيان الفلسطيني في المستقبل . وهل يجب ان يكون دولة مستقلة ذاتية منظمة التحرير بحسب مشروع فاس . في حين يصورها مشروع ريفان منذ البداية جزءا من اتحاد فدرالي اقليمي - فلسطيني .

وقد استقلت الرحلة كذلك لاداء زعماء عرب - وفي طليعتهم الملك الحسن - بتصريحات هامة كانت مشبعة بروح الاعتدال والحكمة السياسية . وان تكن قد تهرت عن اعطاء اي رد على السؤال الرئيسي . الا وضو استبعاد الدول العربية للاعتراف بحق اسرائيل في الوجود . والدخول معها في مفاوضات . ودعم السلام الذي تتطلع اليه جميعها في المستقبل . ودعم التعاضد السلمي مع دولة اسرائيل .

نوتس اقتراح يقول بأن وزراء خارجية سوريا - والسعودية - وتونس وحدهم سيرافقون ملك المغرب الى واشنطن ومن ثم الى لندن . اما وزير خارجيتي الجزائر والاردن فيسافران مع مندوب منظمة التحرير الى كل من باريس - وموسكو وبكين « وكان ذلك على ما يبدو للتعليق على مشكلة رفض واشنطن استقبال مندوب عن منظمة التحرير » . الا انه تقرر في نهاية الامر ان يسافر الوفد كله الى واشنطن . اما مثل المنظمة فقد تقرر ايفاد شخص اخضررتية من غاروق قديمي . وان ينتظر في واشنطن فلا يحضر الاجتماع مع الرئيس ريفان . بكل ما قد ينطوي عليه ذلك من شعور غير مستحب طبعاً .



بقلم : يعقوب شمعوني

فماذا حق الوفد ؟
اذا كان هدف الوفد اعلاميا فقط - اي شرح موقف الدول العربية - وشرح قرارات مؤتمر فاس القمي من ناحية . والحصول على شرح حول مشروع الرئيس ريفان - ومن الرئيس ريفان نفسه - فان الوفد قد حقق هدفه كاملاً دون ريب . اما اذا كان الهدف مجرد « نظاهرة » - ابراز حقيقة ان الولايات المتحدة تريد التنازع مع الدول العربية وتنسيق الموقف معها - فان الوفد في هذه الحالة كذلك يكون قد حقق هدفه الى درجة ما .

تبولاً نامسا في كل من فرنسا وإيطاليا . وقبولا الى درجة معينة في الولايات المتحدة . فقد اتضح ان الرئيس الاميركي ريفان ومستشاريه لا يرون ثمة امكانية عملية للتوقيع حالياً على اتفاقية سلام رسمية بين لبنان واسرائيل . كما تريد اسرائيل . الا انه يتوقعون على الاقل بطلان اسرائيل بالتوقيع على اتفاقية حول ترتيبات الامن بالنسبة لجنوب لبنان . وحول وسائل مشتركة ومتفق عليها تمنح تحول الجنوب اللبناني ثانياً الى ساحة لشن هجمات ارهابية عدوانية ضد اسرائيل . كما يقولون بوقوف اسرائيل القاتل بأنه بدون مثل هذه الاتفاقية حول ترتيبات الامن ثمة لا يمكنها اخلاء منطقة الجنوب اللبناني .
ربما كانت واشنطن لا تقبل خطة اسرائيل الخاصة بالترتيبات الامنية بكاملها وبكل تفاصيلها . وقد لا يكون ثمة اتفاق اسرائيلي اميركي كامل بصدد الشكل الذي ستخذه مثل هذه الاتفاقية - فقد الاسرائيلية - اللبنانية « فقد يقتضي الاميركان مثلاً حوار سري غير رسمي وغير مفصل لا يعتبره اسرائيل كافياً » . فقد اتضح مثلاً ان واشنطن تميل الى الاخذ بموقف الجانب اللبناني من موضوع مستقبل الراء سعد حداد وقواته ودور هذه القوات في الترتيبات الامنية المقترحة - غير ان الولايات المتحدة وفي مجلس

لزيارة الرسمية التي في اللبناني الشيخ الى كل من الولايات ركية - وفرنسا . نيبيا زيارة وسندة لواشنطن برئاسة الملك الحسن الثاني . ي من بين الوفد الاميركي في البيت ي انه لا يمكن قياس سل دبلوماسي - على جناح السرعة . مثل هذه الاعمال تظهر عادة بعدد الوقت لا بأس بها . سابع او اشهر . صريحات العلنية عن الشيء الكثير ، المعلنين الشكوك في فان من المستحسن حذرة على ما أعلن على ما يمكن التكناع عن استنتاجات .
ساع ايجابي
نيل امين الجميل . اني الجسد . في سلات التي زارها يا حافلا يليق بمكانته كما استقبل بعطف نية سواء من جانب او من جانب وسائل بمرور الواسع . لك بدوره في عواصم اعا ايجابيا . وتنتس ظهوره في الجمعية م المتحدة وفي مجلس ي اراد الشيخ امين من ذلك . وما الذي د عودته الى بيروت ؟ تفتاء تعزيز الروابط بان . وزيادة التعاطف لبنانية فقد اراد تحقيق نية :
ة على اعادة بناء لبنان اعدة مالية . وتقنية . ية . وسياسية . لما دقته بهذا الصدد ر حقا . غير ان دول وفي مقدمتها الولايات ت المتحدة وعدت على بتقديم مساعدات يسخا .
اد زيادة عدد افراد التمسدة الجنسيات كيرة « القنصوات ية والفرنسية ، الية التي لا قيادة ثة لها » لكي تقتصر في اخرى من لبنان كذلك « وبخاصة باط التي ستجلى عنها ت السوروية والاسرائيلية الة الباقية من قوات ات .
انه اذا كان لم يحصل عود تاطعة بهذا الصدد الدول الثلاث ابنت ددادا مبيلا لثلية طلبه . برزت في هذا الميدان مة فرنسا التي تتطلع الى مة ما كان لها من مكانة ذ في الشرق الاوسط . كانت مهمته الرئيسية لي ما يبدو - في الحصول تاييد لموقفه السياسي تصادي . والتقدم نحو ية بصدد جلاء كل القوات نية عن لبنان ، ثم موقفه م بصدد تحقيق مهانة مختلف الطوائف في لبنان ، ودة بلنسان الى ما كان قبل الحرب الاعلية .
قف من اسرائيل
ي يحقق هذه الاهداف فقد رأى ان يكبح جماح من اسرائيل والتعاون معها . سائر على الاقل « التوقيع معاً على اتفاقية لية .
ان موثقه هذا يلتق

مغزى عودة الديمقراطية الى بوليفيا

تخلي العسكريين عن الحكم وانتخاب رئيس مدني للجمهورية

ما هو ماضي الرئيس الجديد الذي يوصف بأنه (ابو الثورة)

بقلم : صالح طويق

انتهى الحكم العسكري الذي دام بقاؤه في بوليفيا هدى ثلاثين عاماً ، بانتخاب الكونغرس البوليفي يوم ٥ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٢ للسيد هيرنان سيلز زوازو رئيساً للجمهورية . وكان الكونغرس نفسه قد انتخب في عام ١٩٨٠ ولكنه قد جرى حله في اعقاب الانقلاب العسكري الذي قام به الجنرال غارسيا ميلا ١٧ تموز (يوليو) من نفس ذلك العام . وكان السيد هيرنان سيلز زوازو نفسه قد هزم في الانتخابات في ثلاث مناسبات ولكنه منع عن تسلل الحكم بلجوء الفئة العسكرية الحاكمة الى اعمال التزيف والانقلابات العسكرية . اما الان فقد جاء انتخاب سيلز زوازو رئيساً للجمهورية ، نتيجة لقرار الجنرال غويديو فيلوزو الذي حكم البلاد منذ ٢١ تموز ١٩٨٠ ان يتخلى عن الحكم ليعيد البلاد الى وضعها الدستوري الطبيعي .

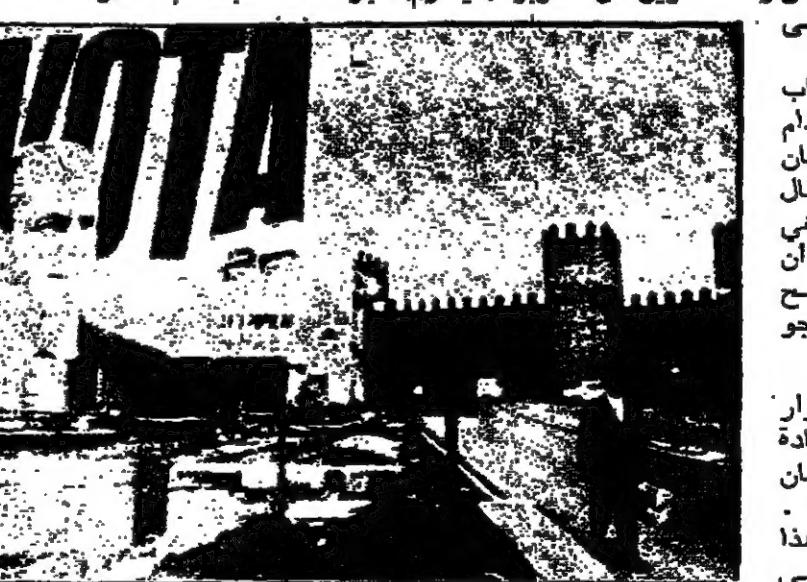
وقد تم انتخاب سيلز زوازو بأغلبية ١١٣ صوتاً من مجموع أصوات اعضاء الكونغرس البالغ ١٥٧ صوتاً . ويتزعم رئيس الجمهورية الجديد الائتلاف اليساري المعروف باسم الاتحاد الديمقراطي الشعبي . وفي ذات الوقت انتخب السيد جيم باز زامورا زعيم حركة اليسار الثوري نائباً لرئيس الجمهورية . وكان قد تم انتخاب رئيساً لمجلس الشيوخ في عام ١٩٨٠ . هذا وقد عاد السيد سيلز زوازو لابرار عاصمة بوليفيا في ٨ تشرين الاول وتسلم مقاليد الحكم في العاشر منه . وذلك بعد ان ظل في المنفى منذ عام ١٩٨٠ .

فساد الحكم العسكري

وكان هذا التطور السياسي الجديد في بوليفيا قد جرى انتقاده خلال الاسابيع الاخيرة . وان كان يعتبر مفاجئاً بالنسبة الى بلاد كان فيها العسكريون هم الحاكمون بامرهم فلم يتوانوا عن وضع القوانين وتنفيذها حسب مصالحهم الخاصة ولا عن تعذيب المعارضين واغتيالهم . فاعترفوا في بحار من الدماء ثورات عمال المناجم والفلاحين . وقد استعالت السلطة والقوة لعدد منعتات مربيو القيام بأعمال تهريب . كان اخرها حادث المتاجرة بالكوكايين .
وكانت بوليفيا قد شهدت في عام ١٩٥٢ ثورة شعبية واسعة كائ سيلز زوازو احد زعمائها . ولقد اعتبرت تلك الثورة ثاني حدث اجتماعي على جانب كبير من الاهمية في امريكا اللاتينية . بعد الثورة المكسيكية . وكان من الاهداف التي نادت بها تلك الثورة واحباطها العسكريون فيها بعد . تحقيق اصلاح انراعي . وتاميم المناجم . والاخذ بيداً الاقتصاد الشيعي الشامل . وهذه الاهداف نفسها تقترن باسم سيلز زوازو لانه قام بدور كبير انذاك في سبل تحقيقها . ويعتبر الرئيس البوليفي الجديد «رجل تجربة» وسياسياً حثكاً فقد جرى نفيه ١٨ مرة ودام نفيه ٢٢ عاماً . وهو يبلغ الان السبعين من سنه . وقد سبق له ان انتخب رئيساً للدولة خلال

هل بمقدور انتخابات برلمانية جديدة وضع حد للفوضى في اسبانيا ؟ !

تشهد اسبانيا اليوم انتخابات عامة في جو من عدم الاستقرار والوقا بين مختلف الفئات السياسية في البلاد ، وفي ظل تهديدات نوار الباسك بتصعيد حملاتهم العسكرية في الاقليم واماكن اخرى ضد اهداف حكومية . وقد جاء اختيار الثامن والعشرين من اكتوبر (اليوم) لاجراء الانتخابات بعد موافقة مجلس الوزراء الاسباني على تقديم موعدا بسبعة شهور .



الطواب ادولفو سواريش رئيسا

في مايو ١٩٨٠ قدم الحزب الاشتراكي العمالي طعناً في مسلك الحكومة التي يترأسها سواريش الا ان هذا الطلب لم يتحقق اذ رفضه ١٦٦ نائباً مقابل ١٥١ نائباً وامتناع ٢١ عن التصويت وغياب ١١ نائباً .
في ٢٩ مارس ١٩٨١ قرر ادولفو سواريش في اجتماع عاجل لمجلس الوزراء الاستقالة من منصبه كرئيس للمجلس . بعد ان بقي في هذا المجلس ٤ سنوات وسبعة شهور . وقال امام عدسات التلفزيون ان «هجرته للوزارة اكبر فائدة لاسبانيا من هذه اللحظات من بقائه» .
بعد مشاورات بين الملك وبقية القوى السياسية البرلمانية قرر الملك تعيين كالفو سوتيلو رئيساً على مجلس الوزراء . وقام بالقاء خطابه امام اعضاء المجلس موضعا الخطوات الرئيسية لسياسة .
في ٢٢ فبراير ، وفي الساعة السادسة والنصف مساءً ، وبينما كان يتحدث ماثولاً نوبيت انيكلو . معلنًا موافقته على تعيين كالفو سوتيلو رئيساً للمجلس في التصويت الاول - اتهم حرم المجلس العقيد ادلونيو تيجيرون من الحرس المدني وامسك بزمام الموقف . واحتجز اعضاء المجلس والوزراء رهائن خلال ١٨ ساعة .
ظاهرة «التسرب»
هناك ظاهرة غريبة شهدت تحقيقات «الانبياء»

ولكن رئيس الوزراء الذي ينتمي الى «الوسط الديمقراطي» الحاكم اكد ايضا انه لم يقرر ذلك لمصلحة الحرب ، بل «مراعاة لمصالح اسبانيا ذاتها» .
وتشير تقديرات المراقبين الى ان الحزب الاشتراكي سيفوز في الانتخابات . الا انها لا تسقط من اعتباراتها ايضا امكانية نجاح «الحزب الشعبي» الذي يترعسه السياسي اليميني براغا اريبارنا (الذي يظهر في الصورة المرفقة) فهو يتمتع بتأييد شعبي ملحوظ .
نبر على خلفية هذه الانتخابات محاولة الانقلاب العسكري التي جرت في الثالث والعشرين من فبراير ١٩٨١ لكونها اهم الاحداث التي وقعت خلال الدورة البرلمانية التي انتهت مؤخرًا .
وقد حاول النواب الاشتراكيون والشيعيون الطعن في الحكومة التي يترأسها ادولفو سواريش لكنهم يظلون المعارضة في البرلمان . بحيث دفعت رئيس الوزراء الى تقديم استقالته وانتخاب كالفو سوتيلو رئيساً لمجلس الوزراء . وقد شنت ذلك سلسلة من الاحداث الدراماتيكية :
في ٢٢ مارس من العام ذاته . وقرر المجلس فتح الدورة البرلمانية في ٢٢ مارس من نفس السنة . وتم انتخاب لاديلينو لافيا رئيساً للمجلس بجموع أصوات ١٧٧ صوتاً .
في ٣٠ مارس انتخب مجلس

وما ان با حدث الان في بوليفيا كان نتيجة مباشرة لافاق الحاكمين العسكريين في السيطرة على وضع البلاد من الاقتصاد والاجتماع - متهمة بالفساد . فالسؤال الان هو متى يأتي دور دول اخرى في امريكا اللاتينية وفي مقدمتها الأرجنتين التي كان اخفاق حكومتها العسكريين في ادارة امور البلاد لا يقل خطراً عن اخفاق نظرائهم حكام بوليفيا السابقين .

في ٣٠ مارس انتخب مجلس

الصفحة الرابعة

أقوال الصحف

يجب إقرار مجلس الرقابة

من المصلح جدا أن يشرع مجلس الرقابة الجديدة «الوطنية» ميثرا وداعية للدولة، وتعا ثلث لجنة مراقبة الإسلام، المسرحيات التي حظرت عرضها التمس بضرورة حاد ماقيم الإساءة للامة، الدولة واليهودية». لا أن ذلك لا يتطلى بنانا بمسألة حرية المصير في الدولة. لا يوجد هناك ضرورة لأن محب مسرحية حانوخ ليفين أو سيمال مع أرثته التي تضر على حقه في التمييز عينا بريد، وبالشكل الذي يبريد في أي مكان بريد. أن كل حق إسمان سبي أن يعبر عن نفسه بحرية هي التي تضمن للحياة في دولة منزهة عندها معناه دولة تحوي في طياتها «الفرق الصغير» بين دولة كيد و دولة ديمقراطية. وعلى نفس الوزن الذي قلته به أنوال أوستار وأبلد يمكن القول أنه لا يوجد «إبداع ذو ضم» أو «إبداع يمس بالقيم» - منيا أن يكون هناك إنتاج جيد أو انساج سيء. إلا أن الواحد الذي يحس له بأصدار الحكم على جودة الإنتاج في نظره - وهو الجمهور نفسه - حادا رغب - فليشر! وإذا لم يرغب - فليذهب للمعرض! وإذا رغب فليتناظر فهد. إلا أنه يجب أن يضاد إلى الذهن أنه في دولة ديمقراطية ينصب ناقد «موت» في «سي» أو مسؤول على لقم من طرف الدولة. نأخذ لنفسه الحق في تقرير ما هو المسموح للأخريين أن يروا وما هو الممنوع. باستشارة أعضاء اللجنة الإبداعية، بسميرار دعانا عن أنفسهم أنهم فقط هم مؤدون وأحدهم حسب القانون ومن لا يطيعه الإمبراطور عليه أن يطلب بالماله. هذا الإبداع بلون لا يقل من القانون الذي يعمل مجلس الرقابة على الإعلام والمسرحيات بموجب. لقد تمت بضع دول في العالم الحر التي لا تزال فيها من الناحية الشكلية مجالس رقابة بغير سبي - إلا أنها كتب منذ زمن بعيد عن تنفيذ صلاحياتها وقضت نفسها فقط في تحديد غير المسموحين في دور السينما. ومن هنا، وأن عملت اللجنة الضمنية القانون، منها نظرت إلى نفسها جديده أكثر من اللازم باعتقادها أن من حقها أن تفي مسرحيات شكلها. لقد حدد عضو اللجنة الذي عرف القانون الذي سير بموجب اللجنة بأنه «قانون خاضع» - ذلك أن الفاء المسرحية تنبئ بأن يعرف الشعب كله جوهر المسرحية. بعد أن كان الأمر مقصورا على جمهور مختصر. وما هو المعنى في الفاء مسرحية في الوقت الذي يمكن فيه نسر حوياتها في كتاب، لا تسري عليه الرقابة والحد له. لقد أن الأوان لأن نأخذ الحكومة نفسها، إلغاء القانون ونحل مجلس مراقبة الإعلام والمسرحيات. أن دولة منزهة لا تحتاج إلى عناية نحدد دول الجمهور.

«الوطني» والرقابة

بكل وضوح، وبدون أي تراجع، نطالب ببنين موقف عضو اللجنة من الليكود محتالين كلائير: يجب إلغاء الرقابة على المسرحيات. أن هذه المؤسسة شاهد على أيام كان المسرحية وسيلة اتصال جديده مع الجماهير، وليس ليحدد ما هو القاص والمسيح للجمهور أن نسر في ربيع! أن الجمهور الإسرائيلي قادر بما فيه الكلمة على أن يقرر. ونصوت بجلجلبه وبذاكره (!!) على نوع العرض الذي هو مسرحية التي يمكن أن يقرر. ونصوت بجلجلبه بعروض ليست مخصصة للأحداث: هذا ليس عقد من نصيب حراس من ذلك النوع الذي يبتش جزيدين السيدات الثوابي، نحن إلى المسرح. الواقع الإسرائيلي حساس للغاية، صيف وأحيانا راضى لائل من المسرحية الملهة لكاتبها حانوخ لسن، وإذا كانت الكلمات الثابتة هي آخر ما يفرقه به «الوطني» فلهذا مسألة نفس المسرح وجمهوره - ويجب على الدولة لا تغزو مجال النقد الدرامي.

خطر الديمقراطية!

لقد سمعنا حتى الآن آراء مختلفة في الخطر المرتبط على نظامنا الديمقراطي من طرف من يساهم إسرائيليون عديدون «ميسست» أي بعض الشخصيات التي تنسب إلى المسكر المسمى «ميني». وبين أن الخطر الديمقراطية موجود لدينا حقا، ولكن ليس من طرف أولئك الذين كانوا يمين بالخطية لإبراج من هذا النوع من قبل. وقد سرب هذا السك إلى نغوسا أزاء الأحداث «المسجلة» التي حدثت إيس في مطار اللد الذي احتله أولئك الذين ضاقوا فرحا بالثانون! وما دام ما يطوره مسوح - فليكن مسوح في بلادنا، ويمكن بموجب أن نقود انتخابات إلى السحاب من أجل السيطرة على الحكم في البلاد، أو أيمن حيلولة الانقراض الحصول على نهيات لهذه الفرض!!!

الحكومة مسؤولة

الأحداث الخطيرة في مطار بن غوريون جاءت صدفه. فقبل يومين فقط أعلنت لجان العمل (استئناء لجنة المطارين) - عمن ستمادها للتوقيع على اتفاق الجسادي بينه وبينه السنه واليه دورا بمتفاوضات على اتفاق عمل جديد بغية تجديد رحلات «العل» المحطلة منذ أكثر من شهر. يجب أن نتحدث بالطبع عن أعمال العنف التي لجأ إليها العمال، الأعمال التي لاتعود على النضال بالصله. ولعود على العمال صورههم في نظر الجمهور، المشوهة بطبيعة الحال. زد على ذلك فإن أعمال العنف تده سبساته الحكومة بالسذات وإدارة «العل» على تخفيف خطه حل السركه - عرضها لنبيع للقطاع الخاص. أن كل المسؤولية وانتم المحطلة بالأحداث في اللد ملة على الحكومة والإدارة. وبما يخص العمال، عن عليهم إدارة نضالهم، «نصار» ولكن بدون غف لا بخصهم فنبسهم.

تهديدات من القاهرة!

ما يتردد في مصر اليوم، على لسان شخصيات رسمية في السلطة أو لسيدي وسائل الإعلام، يكتب طابع الصنف المزعمر. ذلك أن هذا الأسلوب المصري لم يعد ممتع مع وجود معاهدة سلام بينها وبين إسرائيل. إلا أنه خيل لنا في الأيام الأخيرة أن آخر جدار قد انهار، ولم يستطع تجديد من نقله القاهرة. أننا ننظر من الخطورة التي أحضرها وزير الدفاع المصري أبو غزاله الذي يص على أن إسرائيل تشكل خطرا كبيرا على الامه العربية لذلك مأن على العرب بلورة استراتيجية مشتركة وإقامة قوة ردع عربية مشتركة. هذه ليست أقوال سياسي سمي إلى علاقات سلام. أنه تهدد مكسوف بتجديد الهجوم، إلى القوة العسكرية، وبماضى نفس وروح اتفاق السلام. ولا نقل عن ذلك اللغة التي نطق بها عدد من الصحف المصرية. فالدعوة إلى أقامة محكمة دولية «على غرار تلك التي حاكب مجرمي الحرب النازيين بعد الحرب العالمية الثانية للتدقيق في مذبحه صبرا وساتيل» ليست تزويرا مطلقا للحقائق المعروفة أيضا في القاهرة. أنها تحمل في طياتها أيضا أهانة ماسية للشعب اليهودي. أن من كتب هذه الأقوال الجذبية لم يفعل ذلك بسذاجة أو جهل بالحقائق.

قد صيغت هذه الأقوال من خلال نية واضحة لا للمسي بدولة إسرائيل وبواطنها فحسب، وإنما لإسعاد نأز الكراهية ضد اليهود وإسرائيل من جديد. هذه الآثار التي تحت في أعقاب معاهدة سلام بينها وبين إسرائيل، التي أصبحت مسالة روسية في مصر، لا يمكن إلا أن يبر السؤا ل عما إذا كانت القاهره سبي لآلما، حالة السلم والعودة تدريجا إلى الوضع الذي ساد قبل رحلة السادات إلى القدس. لقد كانت هناك أكثر ممن مناسبة للتعبير عن أحمال عودة مصر إلى دول المدا، التقليدية لإسرائيل بعد اكمال الانسحاب النهائي من سيناء - وذلك في أثناء الحل الحاد على أخلاص ميت، وقد ادعى مؤيدو الانسحاب. أن السلام يجب على ضرورة مصرية حيوية، ولذلك لا يوجد أساس للمخاوف من أحمال تراجع مصر بعد أن تعود إلى سيناء.

شهدت مدينة حيفا في الأسبوع الماضي حدثا فريدا من نوعه. لأول مرة في تاريخ الفن في هذه البلاد يتم الأعداد لمعرض فني مشترك لفنانين الصفة بالاشتراك مع غنائين إسرائيليين أعضاء في رابطة الفنانين في حيفا والشمال. ... أقامة معرض من هذا النوع وسط بحر المراء والكراهية والحد - فهو عمل جبار يستحق الإعجاب والتقدير. وقد كانت «الأنباء» حاضرة لتسجيل الانطباعات وردود الفعل والتعليقات وبالتالي للتاريخ لهذا الحدث الفني الهام - بالكلية وبالصورة.

أقيمت بتريس، مندوبتنا الخاصة في حيفا والشمال واقتضا تقرير شامل عن المعرض فيما يلي أهم ما ورد فيه: - شارك في المعرض ٦ فنانين من الصفة هم: عصمت بدر (رام الله)، كريم دباح (رام الله)، كامل المظني (نابلس)، سليمان منصور (رام الله)، نبيل عفاني (رام الله)، تيسير

العديد من الفنانين الإسرائيليين يقفون إلى جانب حق شعبنا في ممارسة حقوقه المشروعة ومنهم النحات المشهور يغال نورماركين والفنان غرشون كتيبيل وغيرهما.

عُرضت في المعرض ٦٤ لوحة متشابهة في الفكرة ومختلفة في العمل والألوان. فقد تلاحظ من الفنانين العرب في إسرائيل فكرة استعمال اللون الأسود والأبيض أما لدى الفنانين العرب في إسرائيل فكانت لوحة ثنائية الصفة فخرى الألوان للعب دورها في الوجه وفي الخطر الطبيعي واللوحات الفولكلورية وخاصة الزخرفة وزى الفناء



عبد عابدي: «عائلة»

شرف (رام الله)، - إلى جانب ٦ فنانين عرب من إسرائيل هم: أسد عزي (شفا عمرو)، كليل صو (حيفا)، سعد نصر (حيفا)، عابد عابدي (حيفا)، فريز نصر - عزام (حيفا)، ميخائيل توما (حيفا). أما الفنانين الإسرائيليين الذين شاركوا في المعرض فهم: فيولا بندتسي (كريات آنا)، ينسحاق فاينبرغ (كريات جلعون)، بينسي فاينبرغ (حيفا)، أوري ليفشيتس (تل أبيب)، أرنا مار (حيفا)، دان كيدار (تل أبيب)، غرشون كتيبيل (حيفا)، روبين هارولد (تل أبيب)، ماير شتاينفولد (كريات جلعون)، روث شالوم (كريات شمير ياهر)، فيقال توماركين (تل أبيب).

يوم الافتتاح

في يوم الافتتاح وتحت الشكر أمسي عوز الحاضر في جامعة تل أبيب عمن الاستعداد والحرية والمساواة والتاريخ الشعب الذي يعرف بواسطة الفن، فن الشعب يعبر عن وجود جنود له في الأرض. وأعرب عن إعجابي وسروري بهذا المعرض الذي يتم الأول من نوعه في البلاد. ودعا إلى تعميق أفاق التعاون بين الشعبين الإسرائيلي والفلسطيني.

والقى الرسام غرشون كتيبيل عمن مجلس رابطة الفنانين والشمال في إسرائيل. كلمة أكد فيها على أن هذا المعرض «هو أسطع دليل على إمكانية التعاون السلمي بين أبناء الشعبين». وأخيرا تكلم الرسام كريم دباح عن أسس الفنون في كنية النجاة في نابلس فيكسر باسم الفنانين الفلسطينيين المشاركين في المعرض جميع الفنون ساموا بإقامة هذا المعرض وقال: «أنا نعتبر هذا المعرض خطوة إيجابية على طريق التفاهم بين الشعبين وإقامة سلام عادل في منطقة الشرق الأوسط. وأضاف أن هذا المعرض الأول من نوعه يقام للجمهور الإسرائيلي من أجل أن يفهم وضعنا وشكل شعبنا. فإن

لجنة لوجيات نيل عفاني... لوحة جميلة أنتها بالنسك واللون وبالزخرفة الشرقية... الفنانة في زيبا المركزي وأدوار الزينة. ولاحظ أن الفنان نبيل عفاني نأز بوجهه للأرض والقرية ووجه هذا نمكس في تكرار رسمه القرية في عطفوليات وقد أبدع في وصف ذلك في لوحة الفنان إلى القرية، بجد منها عن القرية وحياتها. ويشعر مشاهد اللوحة بانه شخص عاش في جو القرية والجو الشرقي في كلمة خاصيله. نرى أولاد حول الشجرة،

- ★ آفي عوز: يجب تعميق أفاق التعاون الثقافي وأند ضاري بين شعبي البلاد.
- ★ كريم دباح: المعرض - أول خطوة إيجابية على طريق التفاهم بين الشعبين.
- ★ غرشون كتيبيل: المعرض - أسطع دليل على إمكانية التعايش السلمي.
- ★ عبد عابدي: نجاح المعرض يرسخ التقاؤل بنجاح المعرض القادم في القدس.

بقلم: أيفيت بتريس

المعارة التالية: «أن يخلط الحابل بالنابل. فتلقي الراية عالية خافقة في كمان الإصبع حتى ينشق القلب عن الرابة... وليبس أوجع اليومى علامة منصور أخضر، وليسقط ويقوم ويرسم أشكالا أمية. ولتلق الحرية صملا في كل ريف».

المنطلق

الرسام سليمان منصور منطلق في فنه. فقد حوت لوحاته على عدة رسومات متنوعة مثل «منظر بلدي» و «قرية» و «فولكلورية» وأبدع في لوحته التكوين ونرى اختلاف الأسلوب والألوان والشكل في كلا اللوحتين



سعاد نصر: «حب»

عبد عابدي

عبد عابدي هو أحد المساهمين في تنظيم هذا المعرض وأنه إرسام جديد في لوحاته، وقد سألته عن فكرة المعرض. فأجاب: هذا المعرض يعكس كثيرا مشاعر آخرتنا الفلسطينية في الضفة... وقد سبق وأن أقيم معرض في الناصرة للفنانين الفلسطينيين قبل مدة وأقيم أيضا بابلكن أخرى لكن بشكل غير واسع، ولأول مرة في حياتنا المشتركة نظم معرضا مشتركا لرسامين من الضفة وحيفا وتل أبيب وساطل أخرى، بإطار واسع كي يبرهنوا على إقبال الرسامين من كلا الجانبين... وقد طلب منا أقامة معرض آخر في القدس والناصرة.

ما هو الطابع الغالب بالنسبة للوحات المعروضة؟

بالنسبة لفنانين الضفة المواضيع الفولكلورية في الغالب والتي تميز الأعمال الفنية المعروضة... لقد عمدنا اختيار هذه المواضيع لأنها أول تجربة مع الجمهور الإسرائيلي وبينما من الجمهور الإسرائيلي أن لا يشاهد الأعمال الفولكلورية فقط وإنما الشق الأوسط. وأملنا في معارض لقاءات قائمة أن نمكس وجهة نظرينا السياسية وليس فقط الفولكلورية. فالرسامين في الضفة يعانون من الحالة السياسية والاجتماعية والتي يعبرون عنها بواسطة الرسم...

هل الفكرة في اللوحات مشتركة عند جميع الرسامين المشتركين في المعرض حريا ويهود؟

نعم... أنه تجاوب وانسجام بين الهدف والفكرة بهذا الشكل فساهموا في الفكرة بهذا المعرض. فالمعرض يحوي المأتمة التي تحت في إيماننا، فالمهندس السامي والتقاليد موجود عند الرسامين وهذا هدف المعرض.

كيف تجد إقبال الجمهور على المعرض؟

لم أتوقع هذا الإقبال فقد نجح المعرض وكل ذلك بسبب المستوى الجيد للوحات، وتجيب رسامين من الضفة والفنانين عربا ويهود من إسرائيل. أفتاح الجمهور يد على جودة اللوحات كما عبر عن ذلك فتلهمه لصور اللوحات وتاهلهم في كل كل لوحة... ولا ننسى أن الناس وأمية فقد بدأ الناس الأصال على جميع أنواع الفنون ونفوتها. وأن تشجيع تقليدا للوحات الغربية. ولديه لوحة أخرى المعرض القادم الذي سيقام في القدس في بيت الفنانين.

كريم دباح

بعد انتهائي من الحديث مع عبد عابدي توجهت للفنان كريم دباح من رام الله. ماذا يعني لك هذا المعرض؟

بالنسبة للفنانين في الضفة هذه أول مرة تشارك بمعرض يشاهد جمهور إسرائيلي ولأنه أن يكون تجاوب الجمهور إيجابيا وأن يكون المعرض خطوة على طريق السلام والتفاهم من أجل إقامة سلام عادل وثابت في منطقة الشرق الأوسط.

لوحات كريم دباح

لوحات كريم دباح فولكلورية تقوم على الزخرفة الشرقية، ورسوماته تدل ونعبر عن شخص متأمل ونطق بفكرة المحبة والسلام. الحام ويصغر الزينة عنده في كل لوحة تقريبا. وهناك لوحة رسمها يوم الطفل العالي نعر عن ثلاثة أطفال يحمل أحدهم حمامة الآخر وردة والآخر كتاب. أما لوحته عن الزخرفة الكلاسيكية فتمسك

حيفا تشهد هذا الحدث الهام: أول معرض مشترك لفنانين عرب ويهود من إسرائيل والضفة الغربية

(الجنون) في تحديد أصابعه أمي لفتاني الصفة أم أن رسام يهودي أو عربي من إسرائيل فليسب في القتل هو أن الفن أنشاء شعر ويص بها بغير التعبيرية الحديثة لك الله أوجع الأعمال وخاصة بأفكر، الفنانين العرب في إسرائيل اليهود وتلاحظ ذلك في الفن واللوحات التي عرضت في الفنانين اليهود فهدا رسام جداديه والرسامين منها بيب الأبيض والغرافي والكمود والاسرائيل يكررون عناصر الفن ويستعملون كثيرا الطبع والخط لاختلاف صور المرأة في فولكلورية أو فلكلورية أو فلكلورية فها هو السبيل

المرأة عبارة عن حة تستطيع أن تعبر عن اللون الأرض كالم... المرأة بوز الطنان والجمال... والفرق التي يستطعن الرسام بولس



سعاد نصر: «حب»

الذي يريد أن يعبر عن بة ومؤثرة.

الطرف الآخر

ليس من المحول أن للرسامين العرب وأعدوا راء لا أتحدث عن الرسامين الذين ذلك توجهت إلى الرسام في حيفا وسألته عن رايه في الضفة فأجاب: - لوحات جيدة جدا...

لوحات غير من نوعها... لوحات غير من نوعها... لوحات غير من نوعها... لوحات غير من نوعها...

الرسومات التي

من خلال تجوالي رأيت أن الفنان واحد في ألفه إلى المعرض وعدا عن تعبير نفس الوصف السياسي والاجتماعي حتى رسوماته الفكرية... عبد الله سليمان منصور... ولكن الاختلاف في أسلوب...

منشورة في جريدة... التي صممت على يد الرسام... التي صممت على يد الرسام... التي صممت على يد الرسام...

هل يوجد قاسم مشترك بين رسومات المعرض؟

ليال

ليس على حساب الدولة



من المعروف عن وزير
الطاقة السابق السيد
برمن أنه شخص مناضح
أبعد حد . ففي منصبه
كوزير للكتبت سكن في
معمرة داخل الكتبت . وكوزير
للطاقة استأجر شقة من غرفتين
في طابق رابع بمنزل لا وجود
لصعد فيه . وفي الأسبوع الماضي
أقام أسحق برمن حفلة وداعية
لكبار موظفي وزارته بعد استقالته
من الحكومة احتجاجا على عدم
تعيينها فور لجنة تحقيق غسي
حوادث مبرا وشاتيل .

وعند انتهاء الحفلة طلب منه
أدعم التوقيع على الفاتورة
لإرسالها إلى وزارة الطاقة كما
هو منيع في حفلات وداع الوزراء
لكبار موظفيهم . هنا أدى السيد
برمن استغرابه لهذا الطلب وقال :

ناطقة وشاعرة



ديوان شعر كتبه ناطق آخر من
الناطقين بلسان وزارات الدولة -
انه يحيل إبتدائي الناطق بلسان
وزارة المواصلات التي تم لها
ديوان شعره الذي أصدره قبلها .
بعد عشرين سنة ووجدت في
مقدمة الديوان كلمة الأصدقاء
المالية :
من شاعر إلى شاعرة . بن
ناطق إلى ناطقة . من سيد إلى
سيدة !

شجار تشارلس والأميرة ديانا



وحده ثانية إلى استكلندا لمواصلة
المسيد . . .

الزعماء والموسيقى

الحديث الكبير . وقد برزوا كثيرا
لاتيلا لم يكونا من عوادة الموسيقى
الكلاسيكية لكنهما ذبعا في أحسن
الامر ومضى يومى كرميل بقول :

كنت جالسا وراء عا ونجاة
رايت كيف غلب الناس اسحق
بن سفي . وبينما كان نائمنا
بولان غوريون فراع زوجها بشدة
قائلة له : دانييل . انظر . بسن
نسفي نام !
فاستدار بن غوريون نحوها
وقال لي بعد : امن اجل ذلك
ايقظني !!

لويس الاول

العريضة : الاسرايليون بتدروك
حتى اخر ما قدر الفرنسيين
ملوكهم . فقد كان الفرنسيين ليس
الربع عشر اذ انت غنك خذت
لويس اول !

عندما اجتمع وزير الداخلية
المكثور بورغ في الأسبوع الماضي
بمسير الولايات المتحدة سلاسل
لويس صاحبه بحرارة بكنا يدبه
وقال وهو يبتسم ابتسامته

برييل غارسيا ماركيز : انتصار العزلة ! ديمية السويدية تحرق أصابعها وتمزج جائزة نوبل للفقراء

ب القرن « يردد مع جدته : « السلطان المطلق هو للمخيلة »

بقلم : سعيد رضوان

حدث هذه المرة ؟ هل قررت الاكاديمية السويدية ان تحرق اصابعها وتسطر قرار منع اهم ابناء الطلبة في امريكا
الروائي غارسيا ماركيز ، جائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٢ بكلمات من نار !! وهل كان في تقدير (الجماعة)
كيز هو (واحد من اكثر الاحداث الادبية حدة وشاعرية) في قرنا هذا ، ولذلك فان تكريمه بهذه الجائزة انما هو
لهذا القرن ؟

دول الكلمة الشرقية كثيرا : في
عذه المرحلة شرع بكتابة روايته
(ليس لدى الكولوميل من يكاتبه) .
برز جيله الى الماركسية في ايام
سياه . وقد مر من وطنه بعد ان
انهم بتجريب السلاح . وصل الى
كوبا . وهناك نشأت بينه وبين
كاسترو علاقة خاصة .

ميجيل غرنانديز براتو «السياسة»
التالي على مؤلفها : هل هي رواية
سياسية ؟ وما العلاقة بين الادب
والسياسة ؟

ماركيز : «اعتقد ان العالم
سينحول الى عالم اشتراكي .
وام ان يحقق ذلك في اقرب
وقت . على اني اعتقد ان كتابة

بعد صدور «خريف البطريق»
اعلن ماركيز انه لن يكتب شيئا
عند لان «لانه ليس شيء شئ»
كتب عنه . !! ولكنه لم يستطع
الوفاء بوعده .

الا انه يظل مؤلف كتاب واحد .
بالرغم من اهمية كتبه الاخرى .
يؤلف كتاب عزلة الانسانية
عزلة الحكم وعزلة الحكوميين
ولا يتم ما هي الاسماء التي
يحيطها . وكما من الاسماء مستطع
عليه .

يقول ماركيز : اذا انتبهنا من
تأليف كتاب . اشبه اسدا ميتا .
ويضيف : «ما هي الرواية
الخالقة ؟ هي رواية حرة وطليقة .
لا تعلق بمشوقتها السياسي
والاجتماعي بحسب . وانما تعلق
بقدرتها على فهم الواقع . ومن
الخير ان تكون خادعة على عكس
صورة الواقع . حتى تظهره على
حقيقته من وجهة الآخر

«ما اعرفه معرفة وثيقة هو ان
الواقع لا ينتهي عند ثمن البطاطا .
فالواقع اليومي في امريكا اللاتينية
قريب من ذلك . الرحالة
الامريكي الشمالي دي غراف
الذي قام برحلة شبيهة الى العالم
الامازوني عام ١٨٩٤ . شاعده

لقد انتصر الفقراء !!

مذكرة اقتصادية جديدة حول

الصادرات الصناعية لعام ١٩٨٢

كبيان المستوى الشهري للصادرات الصناعية في الربع
الثالث من السنة بمقدار ١٧٧٠ بالمائة بالنسبة للسنة
التي كان في الربع الاخير من العام ١٩٨١ . وحسب معطيات الاسر
التي انتهت في ١٩٨١ من الموسم . تشهد هيوطا في الصادرات
الصناعية لعام ١٩٨١ هياسا لكان عليه الوضع في العام ١٩٨١ .

ورصدت هذه التغيرات في وتيرة
اعده اتحاد الصناعيين في البلاد .
ويشير اقتصاديو اتحاد
الصناعيين في معرض تطلعيهم
الشامل لتجاهات تطور الصادرات
الصناعية لعام ١٩٨٢ الى انه اذا
انخفضت الصادرات في المرحلة البسيطة
الصادرات مستقر في الاثني عشر
الاصغر من السنة . فان الهيوط قد
يصل الى اكثر من ٧ بالمائة بلغة
الدولارات المتداولة في السوق .
واذا انخفض احتمال حصول زيادة
بمئة في الصادرات الصناعية
معية نهاية السنة فان مجمل
الهيوط في هذا الربع الهام سيصل
الى ٣ بالمائة لعام ١٩٨٢ قياسا لما
كان عليه الوضع في عام ١٩٨١ .

ومع ذلك . ونظرا لان العام
١٩٨٢ شهد استمرار تعزيز قيمة
الدولار بالنسبة للعملة الأوروبية
وحسب معطيات جزئية تحول
استثمار الصادرات الصناعية -
باعتبار الجواهر . تتعلق بالربع
الاول من العام . فانه يجيب
الافراض بان أسعار الصادرات
منخفضة . هذا العام بلغة الدولار -
وحسب
من ١٩٨١ مقابل ١٩٨١ . وحسب
عند التتبعين . فان اجمالي الهيوط
الطبيعي في الصادرات الصناعية .
باعتبار الجواهر . هذا العام
سيصل الى صفر - بالمائة مقابل
العام ١٩٨١ .

ويرى اقتصاديو اتحاد
الصناعيين انه لم يسبق للاقتصاد
الاسرائيلي ان شهد هيوط في
الارباح كما يشهده هذا العام .

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - (معلي هجيل)

اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة عيكية

يعلن بهذا وثقا لقاعة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، انه اودع في
مكتب اللجنة الوطنية للتنظيم والبناء لواء الشمال وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم
والبناء معلي هجيل في مسنوفة مموته تغيير خارطة عيكية بمساحة خارطة رقم
٢٢٦٠ تغيير لخارطة ٢٢٦٠ تغيير هدفه لتقسيم مساحات لبناء في قرية بتوح
منطقة مع التخطيط .
وحده في المساحات المشمولة في تغيير خارطة : حوض ١٨٧١٩ قسبة ٨٢ -
نسبة من قتال ٢٠٢٠١٠٠ .
اهم اهداف تغيير خارطة : تغيير هذه المنطقة مع زراعي لسكني وقسمات مساحات
بناء .
كل معنى في تغيير خارطة بامكانه الاطلاع عليه دون مقابل في ايام وساعات
الدوام .

كل معنى بالاراضي ، بالبناء او بكل جزء خطي آخر ، ويرى نفسه مقفرا من
جانب تغيير خارطة ، وايضا منسب لجنة محلية مشغلة خارطة او بعدها ، بامكانه
خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضه الى
مكتب اللجنة المحلية المذكورة .
ي . كينغ
رئيس اللجنة الوطنية للتنظيم
والبناء - لواء الشمال



هذا انتاج ان سكر في حانة والا يهتم بك احده

حصل ذلك بعد ان شنت
الحكومة بزعامة الدكتور روجاس
بنفلا حملتها الشيرة على عناصر
المعارضة وقامت باغلاق «ال
سيكادور» - زوجت في السجون
بمشرات المثقفين والمخفيين
والكتاب .

في نطقت علاقته بالرئيس
الكوبي اختير لانشاء مكتب لوكالة
الانباء الكوبية الجديدة
«برانساليتيا» في بوغوتا . وقد
اشغل منصب مدير الوكالة . حيث
تعرف الى شتي غبارا ونشأت
بينها صداقة حميمة . وخاصة .
نقل بين «السيكادور» وكوبا ودول
امريكا اللاتينية . في المكسيك بناء
السيكادور . واختار له مسكا
في ضاحية جميلة هناك ليملك في الحال
مع موقعه من الصين الشعبية .
بدون اي تردد او زيف .
قال يابلو فيريدا عندما صدرت
«ماعة من العزلة» : انها
الحديث المركزي في الادب واللغة
الاسبانية منذ صدرت «دون
كيشوت» لسرفانتس . ويبدو ان
عذه المقارنة محسنة : ذلك ان
«دون كيشوت» تنتمي الى ذلك
النوع من الكتابة النادرة التي
تتحدث الى الذوق الخاص بنفس
القدر الذي تتحدث فيه الى الذوق
العالم . ومن المحتمل ان يكون
ماركيز قد كتب روايته هذه لتظهر
ساحبيا في تاريخ ادب الشعوب
على انه «مؤلف كتاب واحد» وان
كان قد كتب مؤلفات عديدة اخرى
غير «ماعة من العزلة» . وهنا
نعود اوجه الشبه مع سرفانتس
لتتل من جديد : ذلك ان «دون
كيشوت» ليست المؤلف الوحيد
لسرفانتس . ولكن لا احد يعرف
قريبا ان مؤلف «دون كيشوت»
قد كتب العديد من المؤلفات
اخرى ولكن سرفانتس
اشهر كمؤلف لكتاب واحد فقط .
وهكذا هو الحال مع ماركيز .
نقد الفيل قبل هذه الرواية وبعدها
جميعا عن القصص القصيرة
والطويلة نذكر منها : «ليس لدى
الكولوميل من يكاتبه» - (١٩٦١)
«خريف البطريق» - (١٩٧٥)
«قصص موت» - (١٩٨١) -
وغيرها . وهذه الاخيرة هي
احدث اعمال ماركيز وقد ظهرت
بعد توفقه عن النشر احتجاجا
على تصرفات الولايات المتحدة
الامريكية في امريكا اللاتينية منذ
اكثر من خمس سنوات .

ماركيز . بدوره . اعتبر هذه
الرواية التي جبر بها بعد هذا
الست الطويل «افضل ما كتبه
حتى الان» .

هذه الرواية - التي صدرت
ترجمتها العربية قبل حين - حيوية
بشخصها واحداثها التي تدور
بالبليغ . في امريكا اللاتينية
والمتناقضة بعبادتها وغربا معا .
لنمكن مظهر الحياة والتصرفات
البينة - حيث تدور احداثها
الرواية .

ماركيز يحكي هنا قصة قريبة
اركانكا . التي اطلق عليها الاسم
مكوندو في روايته . ومن هي
عائلة بونديا ؟ هناك من يقول
انها الانسانية جمعاء . الا ان
المؤلف لم يرغب في قول ذلك بوضوح
في هذه الرواية . وان كانت
وانحى الى هذا الحد .
عندما صدرت «ماعة من العزلة»
المرحلة - طرح الناقد الاسباني

دول الكلمة الشرقية كثيرا : في
عذه المرحلة شرع بكتابة روايته
(ليس لدى الكولوميل من يكاتبه) .
برز جيله الى الماركسية في ايام
سياه . وقد مر من وطنه بعد ان
انهم بتجريب السلاح . وصل الى
كوبا . وهناك نشأت بينه وبين
كاسترو علاقة خاصة .

خري : كم من القراء
سل ماركيز ، هذا
ب قائل كلماته
لي جائزة من هذا
في «هذه السنوات
بالقول الى بنجابية
ر مما تميزت بالانفاج
بكتلات اخرى : هل
كز الجائزة الادبية
بالم (استجابة
(الكاتب الملائين) ،
من نوع آخر ، قد لا
ين على عرش نوبل

نال ، فقد وجدتي
الاسئلة لسبب واحد
رضه هنا من خلال
وبسيط : من كانت
ة السويدية بقراها
م ملايين القراء الذين

في قرار السكرتارية
نيز الادبي «بجز بين
من الواقع . ويعرض
بات الحياة في قارة
في امريكا اللاتينية .
لجنة اللجنة السويدية
في قرارها الى ان
بالم التي حاز عليها
من موهبته بشي .
تربيا . في تقديره
ي يكون قاصا فريدا
نيا في مباحته . له خيال
رية عريضة . تبدو
ا تصب من نبع لا

بالتطبع . اعتبارات
دت اليها اللجنة في
جا .
ل ماركيز الصحفي .
من خلاله على انه ملزم
للقاية تجاه القراء .
يحافظ على تقاليد
ربية . من خلال عودته
الادبي الانساني في كل

ته على خلق عوالم
سان وللانسانية غسي
سمة القصيرة .
ابه بوضوح . فهو
لوت . مثلا . بشمولية
لان الاحساس
بالحياة عنده يحظى
بوية متعددة الجوانب .
وشعك جيدا غسي

أابة على غرار
كايات جديتي

غارسيا ماركيز .
بين « . وصاحب الكتاب
هذه الظاهرة الادبية
ن لشعر صاحبها ايضا
عام من العزلة ؟
كيز في ٦ مارس سنة
احد الاحياء القوية في
كاناكا . الواقعة على
كولومبيا : «اركانكا»
يرة . من مدن المنطقة
البصرة بين البحر وتلال
كتايا اليواجي الضالة
النفس» - اد . سالي
ي مقدمة رواية ماعة من
البرحة العربية .
ة . بيروت ١٩٧٩ .
ه تعلق بجدته . وحده
ما الغربية . المشبعة
ن والاساطير . وعندما
عن مصادر اسلوبه
هذا الحد . الذي يقوم
ح بين اللغة الشعبية .
الفتاناز والسورالية
ل : «هذا هو اسلوب
جديتي» . ومع كل مسا
عذه الاجابة من مفارقة .
سيدة من حقائق تاريخية

اركيز حياته العملية غسي
السيارية . وتطسور
عضوا في هيئة تحرير
ة (ال سيكادور) لسان
مارنه . وقد مكته عمله
لم برحلات عديدة مندوبا
مراسلا لها في أوروبا .
ركز مركزه في روما -
عمل اول لقاء له مع
«السيكادور» -
سبوتته دائما : كان ذلك
١٩٥١ . وقد دفعة ذلك
يدرس الانتاج السينمائي
ع على السيدا الأوروبية
معدا الى مارس وزير

هل الطاقية سقطت .. والكوفية طارت ؟

عزيزي فلان

بقلم : محمود أمين - الناصرة

وأول الكلام يا عزيزي أن الشارع العربي متروك لسيطرة المتطرفين ، ومستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية السيد غور أريه يدعو رؤساء المجالس المحلية ووجهاء المواطنين العرب إلى عدم التقاعس عن القيام بالواجبات المنوطة بهم وتحمل مسؤولية إردع التخرفين والمزلقين ولعدم ترك الشارع العربي تحت تأثير الذين يغيثون تسير المواطن العربي في خط مواجهة ضد السلطة .. هذا حسب ما جاء في الأنباء ٢٢-١-١٩٨٢ .

ويحار المرء .. من أين يبدأ .. وكيف يبدأ .. والبدء أصعب من الانتهاء كما أن البناء أصعب من الانتهاء .. فما بيني وبينك وبينك وبينك .. وعرفا ونماء يهدم في لحظات ..

ولكن مضاعفات البناء حلوة .. ومضاعفات الهدم مرة ومؤلمة .. وهذا حقيقة ما حدث .. أن هدم دماء الأجل والأشقاء من صبيحة ونسيخ ونساء عذاك في مسيرنا وشاتلا كانت عملية هدم مسرة ومؤلمة .. ومن أقرر على ادراك تسويتها ومرارها أكثر من اليهود الذين كانوا بنار النازية التي حرقوا أطفالهم وشبابهم ونساءهم وشيوخهم نياما كما كوي العرب هنا بنفس النار .. تار مسيرا .. والصبر بالله .. ولذلك قامت الجاهير الواعية المدركين الشعب اليهودي ونظافت .. مرخصت واستنكرت بشدة حوادث مسيرنا وشاتلا .. فكيف يمكن لجيوشنا العربية هنا في إسرائيل أن يستمر أن يبيت سائلا لا يحرك ساكنا .. أحق لغره أن يتظاهر من أجل ابنائه هو .. ويبيت هو نائما .. صحيح أن الجاهير العربية في العالم العربي ظلت غارقة في سبات عميق .. ولكن هذا يا عزيزي ليس مبررا .. فالوضع هناك شيء .. وهنا شيء آخر .. وذلك طبعاً بفعل التربية الإسرائيلية والديمقراطية الإسرائيلية .. وأقولها بحق وبكل صراحة أنه لا يمكن لكل مسؤول إسرائيلي أن يفر بما حدث هنا في إسرائيل من ردود فعل سواء في الوسط اليهودي أو الوسط العربي .. هذا

عزيزي القارئ ،

الأحداث المؤسفة التي شهدتها الوسط العربي خلال يوم الاضراب حدادا على ضحايا مجزرة صبرا وشاتلا ، ما زال صداها يتردد بين مواطني البوالة من العرب واليهود على حد سواء ، لأن البعض حاول استغلال المشاعر الإنسانية الصائقة لتحقيق مآرب سياسية ، كان من الممكن أن تكون عواقبها وخيمة على التعايش بين الشعبين ، الأمر الذي لا يرضى به السواد الأعظم من المواطنين .

ونحن إذ نفتح الباب اليوم أمام أحد القراء ليقول كلمته بصراحة حول تلك الأحداث نعلن أننا على استعداد لنشر كل مقال موضوعي وهادف يتناول هذا الموضوع ، أدراكا منا بأن الحوار هو الأسيل الوحيد إلى التفاهم .



في الشارع العربي .. وقبل آخر الكلام يا عزيزي .. يا من عانتني بولك يظهر أن التعايش سوية غير ممكن ، أقول لك بما قالته المصنوعة للميدان لا تصدق كل ما يقال ولا يفرغ كل ما تسمع فنحن كما تعلم نجلس على مقعد واحد ونأكل الخبز معا جالسا كان أم مقبسا .. وتعمل ذلك مثلنا الأغلبية العظمى من المواطنين .. لما كتف الحياة على سيرة من الناصرة العليا .. فهذا يحدث عارض فردي يحدث مثله للكثيرين العرب أنفسهم .. بل وبينهم الأقارب .. وعلّة ذلك تربية غير صالحة لا غير ..

ودعوة السيد غور أريه رؤساء المجالس ووجهاء العرب إلى تحمل مسؤولية إردع التخرفين وعدم

إذا ما قارنا برودود فعل جماهير العالم العربي الراضة تحت سيطر جلاذيتها ..

وبعد .. فهل انطقت أو « البربطة » التي حاولنا لسبها خلال خمسة وثلاثين سنة سقطت بفعل ما صاحب المظاهرات من عنف .. أنا اعتقد جازما أنها لم تسقط وإنما تها للبعض أنها سقطت .. ولم تسقط لأن مظاهر العنف جاءت عفوية من صبية لا يدرون ما يفعلون .. ولا تزال الظروف غامضة لأنه لم يتضح ما هو دور الشرطة في الموضوع ..

ولكن من الواضح أن العنف من المتظاهرين لم يكن موجها ضد المواطنين اليهود لأنهم يهود ولم يكن انتقاما ..

وتسأل هل « الكوفية » التي لبسها الخواجا في الدبكات والمناسبات كانت مزيفة ؟ أم أن رياح لبنان الهوجاء قد طيرتها ؟ أم تار مسيرا وشاتلا قد حرقتها .. أنا اعتقد أنها لم تكن مزيفة وأن الرياح لم تطيرها وتار مسيرا ولم تحرقها .. بل على العكس فإن هذه النار المحرقة قد مهّدت الأخلاق والتربية المشتركة واظهرت

مع التعايش اليهودي العربي في هذه الديار .. تقف وتعلن وتحاول الانتعاش .. تطالب بالثأر وبما علينا بكل حراة وجراة .. دون مداراة أو مسابرة أو خوف على مركز أو وظيفة .. نحن بحاجة إلى شخصيات معتدلة تدعو إلى اجتماعات شعبية يتم فيها النقاش والحوار الديمقراطي الصريح .. وهناك شخصيات محترمة قادرة على مثل هذه الأعمال .. ولكننا للأسف مقيدة بوظائف حكومية وليس من صلاحياتها مخاطبة الجماهير .. ويوجدونها هم من الصف الأول الذي قلنا فيه أنه مع التعايش بالثأر ومع استغلال العواطف ظاهرا ..

وإني ختالبا لانسائل هل حاول المسؤولون أن يبتوا من صف الاعتدال أناسا يعاونهم ويبنونهم للتأثير في الشارع العربي ومحاوله تغيير خط سيره إذا كان خط مواجهة ضد السلطة .. هذا مع اعتقادي بأن السائرين في هذا الخط نذرة نادرة وقلة قليلة .. ولو كانوا كثره لكنت هناك نتائج وخيمة ليس مع السلطة فحسب بل مع الشارع اليهودي أيضا .. ولكن الحقيقة كما أسلفنا غير ذلك .. فالعلاقة بين المواطنين اليهود والعرب علاقة طيبة على أوسع نطاق وفي كل المستويات بمسك ما يمكن أن يفهم أحيانا من وسائل الإعلام .. والله أعلم ..

معرض للاثار التي خلفها ديان

علم مضى على رحيل المرحوم موشيه ديان ، وأحد متحف إسرائيل في القدس عرض نماذج من التحف التي جمعها ديان ونصبها في حديقة منزله .. ويضم المعرض مصنوعة من البرونز والزجاج والخزف بعد تاريخه وكان ديان مولعا بالآثار ولم يخف وسعا للحصول على منها وانفق أموالا طائلة على ابتاعها وهوايته التي القيام بحفريات أثرية ، وقد ذكر في إحدى المقابلات أنه أسعد أيام حياته قضائها في التقيب عن الآثار وأن قرارا كثيرة اتخذها وهو يخفون في الأماكن الأثرية وكان يومية مصرية ابتاعها من أحد تجار الآثار وهي تموت متحف إسرائيل ..

الفرق بين

١٢٢٠٠	مع أحداث الظهرية
١٢٢٠٠	نشرة الاقتصادية
١٢٢٠٠	يا محبوبي ملي مصسوب - شادية
١٢٢٠٠	الكركم
١٢٢٠٠	اسماء في أحداث الإيبوع
١٢٢٠٠	نشرة الأنباء المحلية ونشرة الضفة والقطاع
١٢٢٠٠	وقفة مع اللغة
١٢٢٠٠	مسابقة الألفاني الترقية
١٢٢٠٠	ملاحظة
١٢٢٠٠	رسائل المستعدين العرب إلى دويهم
١٢٢٠٠	عالم الصحافة
١٢٢٠٠	عرف على السطور - خفوري
١٢٢٠٠	مع الأحداث
١٢٢٠٠	سهران لوحدي - أم كلثوم
١٢٢٠٠	كلمة اليوم
١٢٢٠٠	ناظر على درب الحلو - مونييه
١٢٢٠٠	الياسمو
١٢٢٠٠	برنامج ما يطلبه المستمعون
١٢٢٠٠	زاوية من صندوق البريد
١٢٢٠٠	من أغاني التمر
١٢٢٠٠	تسلم عيونك يا تير - بصحجمال
١٢٢٠٠	طلع القمر خالسا - فايزة أحمد
١٢٢٠٠	أغان
١٢٢٠٠	موسيقى عابده - صدقي شكري
١٢٢٠٠	رحلة مع الفن (أعادة)
١٢٢٠٠	مطربة السيرة - سماد محمد

وادي الحمى -

« الحلقة الأخيرة » ..

التلفزيون الإسرائيلي ..

العاشر ٢٥ دقيقة ..

في الفصل الرابع والآخر من هذا المسلسل : تبلي تها بعد انقار جينفر أن تبوا متصبا عاليا في شركة للانلام لكن زواجها من ليون لا يوم طويلا ..

المسلسل بالانوار وترجم للعربية ..



جينفريكا هيل وغاري كولنس في مسلسل (وادي الحمى) ..

١٢٢٠٠	أوري : حبك فقط
١٢٢٠٠	التي : ريفانم
١٢٢٠٠	استر : أصقاء بلا حظ
١٢٢٠٠	بن يهودا : كحارة الجسد
١٢٢٠٠	غورون : جورجيا
١٢٢٠٠	غات : مفقود
١٢٢٠٠	ديكل : مؤامرات مضحكة
١٢٢٠٠	درايف : الرابطة اليهودية
١٢٢٠٠	هود : حب صليت
١٢٢٠٠	زير : البيت الأحمر
١٢٢٠٠	ليور : فريات وشهيرات
١٢٢٠٠	مفري : روكي رقم ٢
١٢٢٠٠	مكسيم : قصة الضواحي
١٢٢٠٠	مفري : الآنية المنردة
١٢٢٠٠	راف حين ١ : فيكتور فيكتوريا
١٢٢٠٠	راف حين ٢ : آخر أيام الحب
١٢٢٠٠	راف حين ٣ : الحصر
١٢٢٠٠	راف حين ٤ : قصة الغابة
١٢٢٠٠	راف حين ٥ : أغنية في المظ
١٢٢٠٠	ليف ١ : يا لها من عائلة
١٢٢٠٠	ليف ٢ : أحوال خبيثة
١٢٢٠٠	ستوري : زواج آخر

١٢٢٠٠	أوري : حبك فقط
١٢٢٠٠	التي : ريفانم
١٢٢٠٠	استر : أصقاء بلا حظ
١٢٢٠٠	بن يهودا : كحارة الجسد
١٢٢٠٠	غورون : جورجيا
١٢٢٠٠	غات : مفقود
١٢٢٠٠	ديكل : مؤامرات مضحكة
١٢٢٠٠	درايف : الرابطة اليهودية
١٢٢٠٠	هود : حب صليت
١٢٢٠٠	زير : البيت الأحمر
١٢٢٠٠	ليور : فريات وشهيرات
١٢٢٠٠	مفري : روكي رقم ٢
١٢٢٠٠	مكسيم : قصة الضواحي
١٢٢٠٠	مفري : الآنية المنردة
١٢٢٠٠	راف حين ١ : فيكتور فيكتوريا
١٢٢٠٠	راف حين ٢ : آخر أيام الحب
١٢٢٠٠	راف حين ٣ : الحصر
١٢٢٠٠	راف حين ٤ : قصة الغابة
١٢٢٠٠	راف حين ٥ : أغنية في المظ
١٢٢٠٠	ليف ١ : يا لها من عائلة
١٢٢٠٠	ليف ٢ : أحوال خبيثة
١٢٢٠٠	ستوري : زواج آخر

١٢٢٠٠	لغة إنكليزية - الصف السادس
١٢٢٠٠	جغرافيا - الصف السابع
١٢٢٠٠	طبيعة - الصف السابع والثامن
١٢٢٠٠	أب - للصفوف الثانوية
١٢٢٠٠	موسيقى
١٢٢٠٠	لغة فرنسية
١٢٢٠٠	إعادة لدروس تعليمية
١٢٢٠٠	هذا هو بيت مباشر
١٢٢٠٠	إسمية جديدة - مجلة تلفزيونية
١٢٢٠٠	في بيت مباشر

١٢٢٠٠	نشرة اخبارية كل ساعة كاملة
١٢٢٠٠	من الساعة صباحا
١٢٢٠٠	ساعة موسيقية
١٢٢٠٠	صباح موسيقى
١٢٢٠٠	كورتير الصباح
١٢٢٠٠	قلمي في الشرق
١٢٢٠٠	علم للجميع
١٢٢٠٠	أغان
١٢٢٠٠	الجامعة المفتوحة
١٢٢٠٠	كورتير

١٢٢٠٠	نشرة الأخبار بالبرية
١٢٢٠٠	مباراة الاسويج
١٢٢٠٠	جبل سدوم
١٢٢٠٠	نظرة على الأحداث - نشرة الأنباء
١٢٢٠٠	المصورة بالبرية
١٢٢٠٠	«اختيار شاق» - مسلسل وثائقي
١٢٢٠٠	من ٦ حلقات يبحث في مشاكل
١٢٢٠٠	أخلاقية في ميدان الطب
١٢٢٠٠	«وادي الحمى» (راجع زاوية)
١٢٢٠٠	أخترت لك
١٢٢٠٠	المسلسل الكاهن «شيلي» نسي
١٢٢٠٠	حلقة بعنوان «يا أجلي المنزل»
١٢٢٠٠	المسلسل بالانوار وترجم للعربية
١٢٢٠٠	قول ملون نغمة نشرة أخبار موجزة بالبرية

١٢٢٠٠	لغة إنكليزية - الصف الثالث
١٢٢٠٠	لغة عربية دارجة
١٢٢٠٠	لغة إنكليزية - الصف السابع
١٢٢٠٠	موسيقى
١٢٢٠٠	لغة إنكليزية - الصف التاسع
١٢٢٠٠	طبيعة
١٢٢٠٠	بيت فسق - للأطفال

البرامج الإسرائيلية

برامج الأطفال

٢٠٠٠ «السيد مبرين» - الحلقة الخامسة من سحر صاحب كراج يقوم بأعمال سحرية بمساعدة صبي وفتاة

٢٠٠٠ القصص في الرأس - مسلسل يهتم بقصص الأطفال ومن بينها كتاب «أطفال ينسجون المزهرة»

البرامج العربية

٢٠٠٠ موجز الأنباء

٢٠٠٠ خبر وصورة

٢٠٠٠ تجديبات واختراعات : من الفنون والأعمال اليدوية نسي الماضي والحاضر

٢٠٠٠ لقاء في فناء مقدسي

٢٠٠٠ وضيفا هذه الحلقة هيا يوسف موران والهام سكك

٢٠٠٠ نشرة الأنباء المصورة

البرامج العامة

٨٠٠٠ موجز الأنباء بالعربية

٨٠٠٠ مباراة الاسويج

٩٠٠٠ جبل سدوم

٩٠٠٠ نظرة على الأحداث - نشرة الأنباء

٩٠٠٠ المصورة بالبرية

٩٠٠٠ «اختيار شاق» - مسلسل وثائقي

٩٠٠٠ من ٦ حلقات يبحث في مشاكل أخلاقية في ميدان الطب

٩٠٠٠ «وادي الحمى» (راجع زاوية)

٩٠٠٠ أخترت لك

٩٠٠٠ المسلسل الكاهن «شيلي» نسي

٩٠٠٠ حلقة بعنوان «يا أجلي المنزل»

٩٠٠٠ المسلسل بالانوار وترجم للعربية

٩٠٠٠ قول ملون نغمة نشرة أخبار موجزة بالبرية

٩٠٠٠ لغة إنكليزية - الصف الثالث

٩٠٠٠ لغة عربية دارجة

٩٠٠٠ لغة إنكليزية - الصف السابع

٩٠٠٠ موسيقى

٩٠٠٠ لغة إنكليزية - الصف التاسع

٩٠٠٠ طبيعة

٩٠٠٠ بيت فسق - للأطفال

هو مفتوح

يسجيه
اميل خزعل

القنصل المصري العام لدى اسرائيل

● السلطات المصرية تعيد مؤخرًا في نقطة العبور في رفح عائلات من الضفة والقطاع بالجبلية ..

— هذا ادعاء غريب وغير صحيح لان الترتيبات والجراءات الخاصة بالسفر الى مصر لم تتغير البتة ، وكذلك الامر بالنسبة لسكان الضفة الغربية وقطاع غزة ، لذا يسمح لكل شخص منهم بزيارة مصر دون الحاجة الى تأشيرة دخول خلافا للاسرائيليين ولم اطلق حتى الان اية شكوى بهذا الصدد .

● مع ذلك لا يسمح لعدد من سكان المناطق بعبور نقطة الحدود في رفح ..

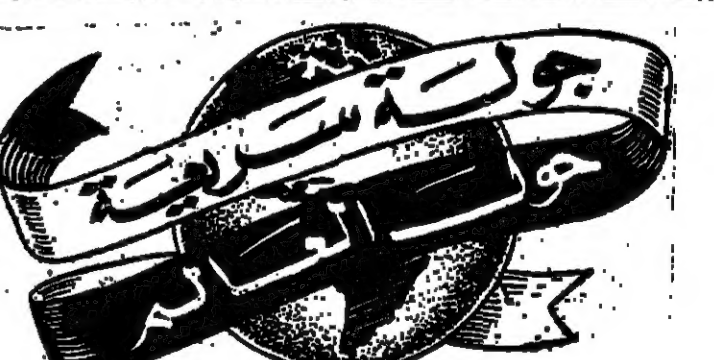
— اعود واؤكد ان كل شخص من الضفة الغربية يحمل جواز سفر اردني ساري المفعول ، ومن قطاع غزة يحمل وثيقة سفر فلسطينية تسمح له بزيارة مصر ولكن المشكلة كما يبدو تخص الشباب الذين تقل اعمارهم عن ٢٦ عاما لانه وفقا لوائح السلطات الاسرائيلية لا يحق لهم بالعودة الى مصر قبل مضي ٦ اشهر على سفرهم الا باذن خاص . وحسب القانون المصري يسمح لهؤلاء الأشخاص بالعودة الى مصر شهرا واحدا فقط ، وعليه تعيد السلطات المصرية كل شاب لا يحمل اذنا بالعودة الى الضفة والقطاع خلال شهر ، ومن المفروض ان يعلم هؤلاء الشباب هذه الحقيقة ويحصلوا على التصريح المناسب من السلطات الاسرائيلية .

● ماذا بالنسبة لسفر الاسرائيليين الى مصر ، هل طرا انخفاض على عدد هؤلاء السياح ؟

— الحقيقة انه طرا انخفاض ملحوظ على عدد السياح الاسرائيليين وخلال الشهر الماضي اصدرت القنصلية ٢٠٠ تأشيرة دخول فقط ، وتوقعنا ان يرتفع هذا العدد خلال الشهر الحالي مع بداية الموسم السياحي في مصر ولكن العدد لم يرتفع ولمنا في ان تتروى الاسباب التي أدت الى ذلك .

● قد يعود السبب في انخفاض عدد السياح الى معاملة السلطات المصرية في نقطة العبور ؟

— نحن نعامل القادمين الى مصر بمعاملة حسنة ، وقد تمت بزيارة نقطة العبور في رفح حيث لك لي الموظفين انهم يقدمون كافة التسهيلات الممكنة للاسرائيليين بما في ذلك اطلاقهم على التعليلات الخاصة باحلال العملات الاجنبية كمنز ، ولتو تتيح السياح بها لما تورطوا في مخالفة للقانون المصري ، وفي القنصلية بتل ابيب تصدر تأشيرة الدخول في غضون اسبوع مما لا يترك اي مجال للتذمر او الشكوى .



● بروتيريا — ذكرت الصحف المصرية في بروتيريا امس انه نفذت بروتيريا اعدامات شتى بحق عشرة اشخاص ادبوا بارتكاب جرائم اغتيال واغتيال

ولكن مكتب العلاقات المصرية في بروتيريا انه نفذت اعدامات لاجانب افريقيا بسببه وخمسين شخصا وذلك خلال اقص الاول من عام ١٩٨١

الشرطة هنا من جراء انفجار قنبلة بالقرب من مدينة لارن شمالي ايرلندا وقالت شرطة ايرلندا الشمالية ان رجال الشرطة الثلاثة كانوا يستقروا بسيارة عندما انفجرت قنبلة دعت في انبوب مجاز من طريق جهاز تحكم من يد

● بروكسل — اعلن في مقر حلف شمال الاطلسي في بروكسل امس عن ان المستفيدين من الخطة الجديدة من العمل اليوم اربعة ساعين وقد جاء هذا القرار احتجاجا على مشروع اعلان امس الاول للسكرتير العام للحلف يؤدي الى تقليص رواتب المستفيدين

● روما — حصلت الحكومة الإيطالية امس على ثقة مجلس النواب الإيطالي عند التصويت على الرسوم الأخيرة التي فرضتها

● بروكسل — دعت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لعمال النقل النقشة من الاتحاد الدولي للقطارات الحرة جميعهم وروما الى مقاطعة القطارات والسفن التجارية اليونانية وذلك يوم العاشر من الشهر المقبل

وقد قرر اتخاذ هذه الخطوة تعبيرا عن تأييد الحركة النقابية الدولية للسكان من اجل احترام حقوق الانسان والتعبات في بولندا وقد وردت هذه الدعوة في بيان نشر في بروكسل امس

● روما — قام السيد كارل كلسنر رئيس المانيا الغربية امس بزيارة لخمسة ادرينيتا بالقرب من روما حيث ارتكب النازيون اثنان الحرب العالمية الثانية افعال قتل في صفوف اليهود . ويقوم الرئيس الاتاني الغربي حاليا بزيارة رسمية ليطاليا ويرافقه السيد مانز ديرغر غينشم - وزير خارجيته .

● كما — اعلن في دكا امس ان الحاكم



معيد - تجري اليوم الانتخابات البرلمانية في اسبانيا وفي الصورة رئيس الحزب الاشتراكي فيليب كوتزاليس وهو يخطب التلبية الماضية في حشد من التأييد يقدر عددهم بربع مليون نسمة . وفي حالة فوز الحزب الاشتراكي سيقيم كوتزاليس برئاسة الحكومة الإسبانية الجديدة .

المدرسة الاكليركية بالناصرة تتفى قيام مديرها ومعلميها بتحريض طلاب على الادلاء بشهادات زور ضد الشرطة

الناصرة - لراسلنا محمد شريف - اصدرت امس المدرسة الاكليركية في الناصرة بيانا نفت فيه جيلة وتفصيلا اتهامات قائد شرطة الراج التي جاءت قسسي مؤثره الصحفي امس الاول حول قيام معلمين من المدرسة ومديرها بتحريض ثلاثة من طلاب المدرسة لادلاء بشهادات زور ضد ضباط وافراد من الشرطة كانوا قد حققوا مع هؤلاء الطلاب بتهمة مشاركتهم في الاضراب واعمال الشغب التي جرت في الناصرة في الثامن والعشرين من شهر ايلول الماضي اثناء الاضراب الاحتجاجي على احداث مخيم صبرا وشاتيلا . وجاء في البيان الذي وقع له اميل شوفاتي مدير المدرسة ان كل الذي قامت به ادارة المدرسة هو ارسال كتابي احتجاج على اساليب التحقيق مع الطلاب وتهديدهم للاعتراف بالتهمة المصوبة اليهم مع انه قد سئل في الثامنة عشرة وان كتب احتجاج

مصر ترفض السماح لعائلات من الضفة وغزة بالدخول الى اراضيها

رفح - عزم - رفضت السلطات المصرية في منطقة العبور في رفح السماح لعدد كبير من العائلات من الضفة الغربية وقطاع غزة بالسفر الى مصر خلال الايام الاخيرة ، رغم انهم اجتازوا جميع الاجراءات الرسمية في الجواز الاسرائيلي . وذكرت مصادر عليا لمراسل وكالة « عزم » انه يتم بروتيا اعادة حوالي ٣٠ من الضفة والقطاع الى اسرائيل امس الذي يجر الاستياء لدى سكان المناطق .

بحث امورهم في منطقة المرج تابعة لمجلس اقليمي جلوع

الناصرة - لراسلنا محمد شريف - قام امس وفد يضم ممثلين من قري في منطقة المرج تابعة لمجلس اقليمي جلوع بالاجتماع مع رئيس المجلس التشريعي السيد نادر مريغ ، وقد شارك في هذا الاجتماع كل من السيد رفعت كورين رئيس الدائرة العربية في حزب العمل والسيد عارف سليمان سكرتير فرع الجليل الشرقي وقد بحث خلال هذا الاجتماع مشكلات ومشاكل التي تهم سكان هذه القرى وضرورة اهتمام المجلس في معالجة قضاياهم وتطوير الخدمات البلدية التي يجب ان تقدم لهم وفي مقدمتها شؤون التربية والتعليم والخدمات الصحية وتعميد الشوارع وانارة بالكهرباء ، وقد تم الاتفاق في نهاية الاجتماع ان تتل كل قرية في المجلس بمشور واحد وان يتم تعيين موفد مشترك لشؤون هذه القرى ، كما تمهد رئيس المجلس لاجتماع سيارة باس من اوائل الشهر القادم لنقل طلاب هذه القرى الى المدارس في الناصرة على اقل من اربع ساعات متتالية منها رعاية وملاحظة شؤون القرى الخمس ، وقد تم الاتفاق لان من محمود زياد زبادي وعازي بطاح من مخيلة ، ومصطفى كامل من مخيلة وعبد الحليم الزعبي وعبد الهادي زعبي من القنطرة ومحمد حسين زعبي ، وكلام محمود زعبي من طهره ، وغوري زعبي ، ومحمد زعبي من الطيبة .

يرجئون اتهام اميركا بشن حملة عقائدية مضادة للشيوعية

موسكو - اتهم الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف الولايات المتحدة امس بشن حملة عقائدية ومضادة ضد الشيوعية ودفن العالم نحو اثنون حرب نورية . وقال الرئيس بريجنيف في خطاب القاء في الكرملين امام القادة العسكريين ان مغامرات الولايات المتحدة وصلها اثارت حزن دول كثيرة منها طيفات الولايات المتحدة .

نهج ديبلوماسي

من تاريخ الشرق الاوسط انه لا من ناحية اخرى ابدى معرفة كاملة بتفاصيل مشروعه السياسي .

اتخاذ نهج ديبلوماسي مغاير من السياسي

وكبت الصحيفة ان الرئيس الازيركي وزير خارجيته جورج شولس يتوسل اتخاذ نهج ديبلوماسي مغاير من السياسي الاميركية السابقة ، ويتصور في اجراء محادثات ثنائية متواصلة بل المتواصلة المزمع عقدها ، كما ان الادارة الاميركية تعتمد ان العربية السوفيسية والاردين سيمارسان شفوفا على زعيم القنصلات ياسر عرفات بغية موافقة على ان يتكلم الملك الاردني بلسان الفلسطينيين كذلك ، واعربت الصحيفة عن اعتقادها بان الاخبار الحقيقي الاول لتتبع الادارة الاميركية الجديد سيكون نجاح الرئيس الازيركي في مساعيه لاجراج القوات الاسرائيلية من لبنان ، ونسبت الصحيفة الى احد اعضاء اللجنة السياسية قوله ان من شأن نقل الادارة الاميركية في هذا الموضوع اجهاض مشروع الرئيس ريسان وتجنب المخاوف العربية من ان السياسة الاميركية تقرر في القدس وليس في واشنطن .



الناصرة - لراسلنا محمد شريف - اصدرت امس المدرسة الاكليركية في الناصرة بيانا نفت فيه جيلة وتفصيلا اتهامات قائد شرطة الراج التي جاءت قسسي مؤثره الصحفي امس الاول حول قيام معلمين من المدرسة ومديرها بتحريض ثلاثة من طلاب المدرسة لادلاء بشهادات زور ضد ضباط وافراد من الشرطة كانوا قد حققوا مع هؤلاء الطلاب بتهمة مشاركتهم في الاضراب واعمال الشغب التي جرت في الناصرة في الثامن والعشرين من شهر ايلول الماضي اثناء الاضراب الاحتجاجي على احداث مخيم صبرا وشاتيلا . وجاء في البيان الذي وقع له اميل شوفاتي مدير المدرسة ان كل الذي قامت به ادارة المدرسة هو ارسال كتابي احتجاج على اساليب التحقيق مع الطلاب وتهديدهم للاعتراف بالتهمة المصوبة اليهم مع انه قد سئل في الثامنة عشرة وان كتب احتجاج

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

مليار تنمية عدد سكان الصين

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

ريهم اميون - بكن - نشرت الصين امس النتائج الأولية لعملية تعداد السكان فيها اذ بلغ عددهم ١,٠٠٨,٨٧٤,٥٢٨ نسمة .

الناصرة - لراسلنا محمد شريف - اصدرت امس المدرسة الاكليركية في الناصرة بيانا نفت فيه جيلة وتفصيلا اتهامات قائد شرطة الراج التي جاءت قسسي مؤثره الصحفي امس الاول حول قيام معلمين من المدرسة ومديرها بتحريض ثلاثة من طلاب المدرسة لادلاء بشهادات زور ضد ضباط وافراد من الشرطة كانوا قد حققوا مع هؤلاء الطلاب بتهمة مشاركتهم في الاضراب واعمال الشغب التي جرت في الناصرة في الثامن والعشرين من شهر ايلول الماضي اثناء الاضراب الاحتجاجي على احداث مخيم صبرا وشاتيلا . وجاء في البيان الذي وقع له اميل شوفاتي مدير المدرسة ان كل الذي قامت به ادارة المدرسة هو ارسال كتابي احتجاج على اساليب التحقيق مع الطلاب وتهديدهم للاعتراف بالتهمة المصوبة اليهم مع انه قد سئل في الثامنة عشرة وان كتب احتجاج